

Scènes :

Veronika Warkentin et Jean-Pierre Sarzier se produisent ensemble à travers la France, dans des églises ou sur des scènes à l'occasion de festivals : Rencontres chorales de Coaraze (04), Semaine d'été de Mustradem (38), festival des Nuits de la Roulotte de Chambéry, festival occitan Mai Que Mai (34), Festival Musiqueyras d'Abriès (05), Festival le Fruit des Voix à Lons-le-Saunier (35), Festival estival d'Aubeterre sur Dronne mais aussi sur des scènes locales iséroises (Belvédère, Espace Paul Jargot, Odyssée)

Contact

Veronika Warkentin
06 22 51 15 85
lesoreillonsdesmurs@gmail.com
<http://qjev.fr>

Production

Les Oreillons des Murs
Mairie, 4965 route des 3 Villages
38660 Plateau-des-petites-roches
<https://lesoreillonsdesmurs.fr/kara-nube-duo-sans-escale/>



KARA NUBE

Duo sans escale à travers les chants du monde

Jean-Pierre Sarzier et Veronika Warkentin ont en commun le goût de l'insolite, le désir profond de donner du sens aux sons, une pâte, des odeurs aux mélodies. Ils nous invitent à une plongée dans les chants traditionnels du monde, ré-inventant leur musique d'un peuple à l'autre. Entre clarinette et voix, un souffle circule, subtil, farouche, soulevant la parole éphémère d'une multitude dont il ne reste que les chants, trésors transportés par la voix humaine à travers les siècles. Le timbre de cette voix féminine est limpide, il se joue des humeurs de la clarinette basse, swingue et divague sur les slaps rebondissants de la clarinette bambou... Au-delà de la performance, ce duo sans instrument harmonique joue, chante, danse, tout à la fois, pour le plaisir de repousser les limites.



Jean Pierre Sarzier : clarinettes basse et bambou

Veronika Warkentin : chant, percussions, kaval, danse

Jean Pierre Sarzier

Musicien et improvisateur

aux multiples facettes, il fut cofondateur de l'association Mustradem (Musiques Traditionnelles de Demain), membre du groupe Dédale puis du Quintet Obsession, on le verra également jouer aux côtés de Georges Moustaki, Arthur H, Didier Lockwood, Marc Perrone, Juan-José Mosalini, Antonio Placer, Carlo Rizzo.

Il a également joué en duo avec le pianiste-compositeur Stéphane Damiano et avec Laurent Berger.

Il a participé à des projets en danse contemporaine, avec Robert Siefried et Suzanne Linke, en théâtre avec Philippe Pujol, Puis se tourne vers le conte avec la conteuse et danseuse turque Melisdjane et le musicien poly-instrumentiste Stracho Temelkovski.

DISCOGRAPHIE : Il a collaboré à une discographie très nombreuse (plus de 20 albums), notamment avec les groupes Dédale, Obsession Quintet, le duo / trio Damiano / Sarzier / Rizzo, mais également avec Laurent Berger, Thierry Ronget, Norbert Pignoll.... Il participe en 2014 au dernier album de Veronika Warkentin : Ekipée K.



Veronika Warkentin

compositrice, chanteuse et cheffe de chœur metteuse en scène, danseuse et chorégraphe

Après des études scientifiques à l'ENS, elle développe, au fil des rencontres, un parcours personnel, allant de la danse à la musique en passant par le théâtre : piano classique, formation au jeu théâtral et au clown, danse contemporaine, rencontre déterminante avec le Tanz Theater de Pina Bausch ; puis comédienne dans la Cie Patrice Bigel/La Rumeur.

Parallèlement, elle crée sa propre compagnie et se forme aux musiques d'Europe de l'est, puis aux techniques vocales d'Europe orientale. Elle pratique la flûte kaval bulgare, le zarb iranien, le daf kurdei et plus récemment la gadulka (violon bulgare).

Elle initie plusieurs groupes, notamment avec Jean-Pierre Sarzier (L'Ekipée K, Kara Nubé), Simon Drouin (Moon Landing), et collabore avec la danseuse turque Melisdjane. Et réalise cinq albums. Elle compose et met en scène l'opéras Passe Montagne et Dei Litorali Sta Oneira Tous

Elle dirige des chœurs de polyphonies des Balkans et anime des stages pour des publics amateurs et professionnels. Elle crée le festival La Dent des Balkans en Chartreuse, qui rassemble musiciens, chanteurs et danseurs.

Elle développe actuellement sa danse en lien avec le chant dans des performances « seule en scène », continuant de creuser le lien entre voix, corps et mouvement dans un axe de recherche autour des Polyphonies en mouvement.

DISCOGRAPHIE : Balkansambi (2005) ; Qjev (2009), Kiev (2012), L'Ekipée K (2014) ; Moon Landing (2016) ; Passe Montagne (2019).

